



# ARBEJDSARK 1

## INTRODUKTION TIL GYSERGENREN

Har I set en gyser?

Har I oplevet, hvordan denne filmgenre kan få hjertet til at banke hurtigere, få jer til at svede eller hoppe i sædet?

I dette filmprojekt, som vi kalder 'Krydsklip' laver skoleklasser over hele Norden gyse scener, som samles i én stor gyserfilm. En professionel filminstruktør samler scenerne, supplerer med ekstra optagelser og klipper det hele sammen.

I skal være med til at udvikle jeres egne gyser-karakterer, nordiske gyser-replikker og jump scare-scener. Ved jeres deltagelse har I mulighed for at vinde en filmfest for klassen til en værdi af **5.000 DKR**. Vi belønner den klasse der udviser særligt engagement og kreativitet.

Filmen får premiere på [www.nordeniskolen.org](http://www.nordeniskolen.org)

I skal se kortfilms-gyseren 'I dare you' fra 2019.

Filmen er instrueret af den danske filminstruktør Casper Balslev.

Læg mærke til **hovedperson, monster, location**, og brugen af **lys, lyd, suspense** og **surprise**, når I ser filmen.

### EFTER FILMEN SKAL I SÆTTE ORD PÅ FILMENS ELEMENTER

- Beskriv hovedperson
- Beskriv monster
- Beskriv filmens location


Diskuterer effekten af de filmiske virkemidler suspense og surprise. Og brugen af lys, lyd og kameravinkler.

God arbejdslyst.



#### VALGFRI OPGAVE:

Analyser kameravinklerne i 'I dare you' - hvordan bruger instruktøren kameraet og hvordan får det spændingen til at accelerere?



## TIPS OG IDEER

### SUSPENSE OG SURPRISE

Suspense og surprise er to former for fortælle teknik.

**Ved suspense** trækkes spændingen ud i lang tid og kan blive næsten uudholdelig.

**Ved surprise** overrasker det uventede os (publikum) og får os til at hoppe i sædet.

Både suspense og surprise er dramaturgiske virkemidler. Suspense er spænding, der langsomt stiger. Suspense opstår, når vi som publikum ved mere end personerne i filmen om fx en tikkende bombe eller en morder i kælderen.

Krydsklipning bliver tit brugt til at skabe suspense. Der klippes fx mellem hovedpersonen, som ikke aner uråd, og morderen, som nærmer sig. Det har en nervepirrende virkning, og vi får trang til at advare hovedpersonen.

Tidsforlængelse kan skabe ekstra suspense.

Lydsiden har også stor betydning for opbygningen af suspense.

