

FORLØBSPLAN FOR NORDISK REALISME

MODUL OCH INHOLD	MATERIALE	LEKTIE
<p>1. Hvad er realisme?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eleverne brainstormer individuelt over, hvad realisme er på post-its og skriver sammen i grupper en definition. 2. Diskussion i fællesskab med afsæt i gruppernes definitioner og evt. indlagt summepause (diskussionen kan også tages som en elevstyret dialogcirkel): <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er realisme, og hvad er ikke realisme? • Bør litteratur være realistisk? 3. Præsentation af citater om realisme og diskussion af disse. 4. Arbejde med realismetræk i <i>Vandrerens</i> (eller tilsvarende). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ark med citater om litterær realisme fra Aristoteles, Émile Zola og Stendhal med opgaver. • Henrik Pontoppidans Vandrerens med opgaver. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser Henrik Pontoppidans <i>Vandrerens</i> hjemmefra.
<p>2. Realistisk litteratur som oplæg til debat</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lærerpræsentation af Georg Brandes og det moderne gennembrud i Norden. 2. Gruppearbejde om Georg Brandes' forelæsning med afsæt i arbejdsspørgsmålene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' forelæsning om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur med opgaver. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser Georg Brandes' forelæsning om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur hjemmefra.
<p>3. Realistisk litteratur og kvindekamp</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Løse opgaver til <i>Et dukkehjem</i>. 2. Klassediskussion af opgaver og evt. fælles søgning efter vidnesbyrd om stykkets modtagelse i sin samtid. 3. Skrivning og fremvisning af nyfortolkninger af slutscenen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Ibsens Et dukkehjem med opgaver. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser slutningen af Henrik Ibsens <i>Et dukkehjems</i> tredje akt hjemmefra.
<p>4. Naturalisme, arv og miljø</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To grupper på forhånd udpegede elever præsenterer darwinisme og naturalisme. 2. Arbejde med spørgsmål i fællesskab. 3. Dialogcirkel (diskussionsspørgsmål er at finde nederst i arbejdsspørgsmålene). 	<ul style="list-style-type: none"> • Prologen til Herman Bangs Haabløse Slægter og arbejdsspørgsmål. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser prologen til Herman Bangs <i>Haabløse Slægter</i> hjemmefra. • To grupper elever forbereder præsentationer om hhv. darwinisme og naturalisme.

MODUL OCH INHOLD	MATERIALE	LEKTIE
<p>5. Slægtshistorien som forklaringsnøgle</p> <ol style="list-style-type: none"> Lærerintroduktion (fx med slides) til tendenser i nyere nordisk realisme med afsæt i Mads Bunchs tekst. Arbejde med slægtens betydning hos Dy Plambeck og koblinger til forrige modul med afsæt i arbejdsopgøvelserne. 	<ul style="list-style-type: none"> Dy Plambecks Texas' rose og arbejdsopgøvelse. 	<ul style="list-style-type: none"> Eleverne læser Dy Plambecks <i>Texas' rose</i> hjemmefra.
<p>6. Social mobilitet</p> <ol style="list-style-type: none"> Gennemgang af <i>Underdog</i>. Runde, hvor alle elever nævner noget, de husker/forstod fra teksten. Tænkepause, hvor alle elever stiller et forståelsesspørgsmål med gennemgang af spørgsmål på tavle/googledoc. Læse og sammenligne med Nordenhof-uddrag om Maggie og Sofie. Der kan evt. læses i fællesskab og gives summetid til spørgsmålene ét af gangen. 	<ul style="list-style-type: none"> Torbjörn Flygts Underdog og arbejdsopgøvelse. Asta Olivia Nordenshofs Penge på lommen og arbejdsopgøvelse. 	<ul style="list-style-type: none"> Eleverne læser Torbjörn Flygts <i>Underdog</i> hjemmefra.
<p>7. Mislykkethed</p> <ol style="list-style-type: none"> Eleverne arbejder med mislykkethed i <i>En uskyldig tid</i>. Højtlesning af uddrag af <i>Doppler</i> om kompetence og fælles diskussion af spørgsmålene. Eleverne skriver selv digte om at føle sig mislykket i forhold til omverdens forventninger. 	<ul style="list-style-type: none"> Jonny Halbergs En uskyldig tid og arbejdsopgaver. Erlend Loes Doppler med opgaver. 	<ul style="list-style-type: none"> Eleverne læser Jonny Halbergs <i>En uskyldig tid</i> hjemmefra og noterer ord, de ikke kan gætte betydningen af, og hvor det faktisk er de ikke kan gætte betydningen er meningsforstyrrende for læsningen.
<p>8. Marginale positioner, del 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Arbejde med spørgsmålene til <i>Svinalängorna</i>. Højtlesning af det korte uddrag fra <i>Depositum</i>. Eleverne vælger selv en udsat position, som de skriver en tekst fra. 	<ul style="list-style-type: none"> Susanna Alakoskis Svinalängorna og arbejdsopgøvelse. Auður Jónsdóttirs Depositum med opgaver. 	<ul style="list-style-type: none"> Eleverne læser Susanna Alakoskis <i>Svinalängorna</i> hjemmefra.
<p>9. Marginale positioner, del 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Eleverne diskuterer, hvordan skrøbeligheden eller udsathed kommer til syne i de to uddrag med afsæt i arbejdsopgøvelserne. 	<ul style="list-style-type: none"> Sofi Oksanens Baby Jane og/eller Kim Leines Kalak med arbejdsopgøvelse. 	<ul style="list-style-type: none"> Eleverne læser Sofi Oksanens <i>Baby Jane</i> (eller Kim Leines <i>Kalak</i>) hjemmefra. Hvis de læser

MODUL OCH INHOLD	MATERIALE	LEKTIE
<p>2. <i>Kalak</i> kan læses individuelt eller højt i klassen.</p>		<p>Kim Leine, kan de også lytte til podcasten, der linkes til i arbejdsspørgsmålene.</p>
<p>10. Afrunding: Skrivemodul</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eleverne skriver med afsæt i én eller flere af forløbets nyere tekster en analyserende, debatterende eller reflekterende artikel, der indeholder en historisk perspektivering. 2. Modulet bruges på at sætte skrivningen i gang og vende det igangsatte arbejde parvis, og opgaven færdiggøres hjemme som aflevering. 3. Evt. kan læreren stille en fastdefineret opgave og finde ekstra materiale, f.eks. opinionsartikler eller interviews, hvis der ønskes at stilles en debatterende eller reflekterende opgave. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valgfrit materiale fra forløbet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne genlæser deres yndlingstekst fra forløbet hjemmefra.