TEMAPLAN FOR KORTFILMSTEMA

MODUL OG INNHALD	MATERIALE	LEKSE
1. Introduksjonsmodul: Kva er ein kortfilm? 1. Sjå kortfilmane *Småfuglar, Gryning og Sigarett.* 2. Diskusjon i grupper og deretter i klassa: Kva er ein kortfilm? 3. Skriveøving i par: Skriv ned kjenneteikn for kortfilmen. 4. Introduksjon og diskusjon av Raskin sine sju parameter.	• *Småfuglar* • *Gryning* • *Sigarett*	
2. Analyse av kortfilm: Fokus på sjanger, karakterar og rekvisittar 1. Kort oppsummering av leksa i plenum. 2. Sjå kortfilmen *Mor(d) i mødregruppen*. 3. Arbeid med filmen sin sjanger, karakterar og rekvisittar.	• *Mor(d) i mødregruppen* med oppgåver. • Sjølvvald teori og fiksjonsfilm og grunnomgrep for å snakke om filmanalyse.	• Lese teori om fiksjonsfilmen i den undervisingsboka du føretrekker. • Introduksjon til grunnvokabularet i filmanalysen, for eksempel frame, innstilling, scene og sekvens.
3. Analyse av fiksjonsfilm: Fokus på lokasjon og miljø 1. Sjå *First movers* med notatar undervegs til lokasjonar. 2. Gruppearbeid om ulike lokasjonar frå filmen og presentasjonar av desse for klassa. 3. Diskusjon om konflikten i filmen og tydinga av miljøskildringa.	• *First movers* med oppgåver.	• Lese om lokasjonar og miljø.
4. Analyse av kortfilm: Fokus på filmatiske virkemiddel, del 1 1. Gjennomgang av filmatiske verkemiddel: Sjå aktivitetsforslaget ”Omgrepsstafett” 2. Sjå *Det kommer aldrig att gå över*. 3. Analyser med utgangspunkt i tre filmatiske verkemiddel, eventuelt som stasjonsundervising. 4. Elevane finn sjølve ei sentral replikkveksling, som dei transkriberer og analyserer (kan eventuelt flyttast til éin eller fleire andre modular for elevar med svensk morsmål).	• Ark med omgrep til gjetteleik • *Det kommer aldrig att gå över*. • Aktivitetsforslag: Stasjonsundervising	• Lese om filmatiske verkemiddel i den undervisingsboka eller det oppslagsverket ein føretrekker.

MODUL OG INNHALD	MATERIALE	LEKSE
5. Analyse av kortfilm: Fokus på filmatiske verkemiddel, del 2 1. Sjå *Himmelen bak huset.* 2. Diskusjon i små grupper om spørsmål 1 og 2 til filmen om verkemiddel. 3. Klasseoppsummering. 4. Lese dialogutdrag på norsk og diskutere i klassa. 5. Diskusjon av resten av spørsmåla til filmen i plenum.	• *Himmelen bak huset.* med oppgåver. • Dialogutdrag.	• Lese oppatt om verkemiddel og lese om analysemodellar til filmanalyse i tilgjengeleg undervisingsmateriale.
6. Analyse av kortfilm: Fokus på filmatiske verkemiddel, del 3 1. Sjå *True love*. 2. Stasjonsundervising på fem stasjonar med utgangspunkt i arbeidsspørsmåla. 3. Gruppene får kort tid på seg til å returnere til sin opphavelege stasjon, lese dei andre gruppene sine svar og presentere for klassa.	• *True love* med forslag til stasjonar.	
7. Kortfilm mellom fiksjon og fakta 1. Gjennomgang av fakta- og fiksjonskodar. 2. Sjå *Mig og kærligheden.* 3. Gruppearbeid, der det blir valt ein sekvens, der gransa mellom fiksjon og fakta blir analysert. 4. Korte presentasjonar for klassa.	• *Mig og kærligheden* med oppgåver.	• Lese om fiksjons- og faktakodar i tilgjengeleg undervisingsmateriale.
8. Avrunding: Filmanalysepodkastar 1. Elevane produserer podkastar gruppevis, der dei analyserer ein sjølvvald kortfilm og leverer inn som munnleg innlevering.	• Aktivitetsforslag: Podkastproduksjon.	