

Fra idé til film

I KLASSEN

Idéudviklingen er fundamentet for en film. Sammen i klassen starter I med at se et bud på en film om Norden – lavet af unge i Danmark. Derefter skal I lave et storyboard til jeres historie. I finder filmen på nordeniskolen.org/da/norden-kalder. Mens I ser den, skal I overveje:

- Hvad handler filmen om – og hvordan kommer handlingen til udtryk?

Når I har set filmen færdig, sætter I jer sammen i jeres grupper.

I GRUPPE

- Hold jer til at bruge få locations i filmen.
- Film jer selv eller andre. To forskellige kilder med forskellige meninger kan fx vise en bestemt konflikt. Det er ikke et krav, at der er personer med i filmen.
- Test lyden på stedet, så I ikke kommer hjem med vind og blæst, der overdøver tale. Film et par sekunders stilhed i starten og slutningen af hver optagelse – især hvis der er folk, der snakker. Så har I en "buffer", når I senere skal klippe filmen.

AT FILME ANDRE

Husk i øvrigt altid at spørge om lov, hvis I filmer andre (også elever på skolen), selv om de kun optræder i baggrunden. Overvej i det hele taget grundigt, hvem det er nødvendigt at filme – og om det er nødvendigt at filme folk.

STORYBOARD

Beslut jer for en rollefordeling i gruppen: Hvem gør hvad i filmprocessen? Udfyld storyboardet (se bilag) med følgende oplysninger:

TITEL

Find på en kort titel til filmen.

BUDSKAB

Beskriv præmissen. Hvad vil I præcist fortælle?

SCENER OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Husk, at I skal fortælle en sammenhængende historie og bruge filmiske virkemidler. Tegn scenerne i boksene: Hvad sker der? Hvor er vi? Og hvem er eventuelt til stede? Beskriv både scenerne og de filmiske virkemidler på linjerne under boksene.

FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmiske virkemidler er de måder, man bruger billeder og lyd på i en film til at fortælle en historie og skabe stemning. Totalbilleder kan bruges til at vise landskaber og beskrive miljøer, og nærbilleder til at vise detaljer, ansigtsudtryk og følelser. Et kamera i bevægelse kan skabe action, mens et stillestående kamera giver ro. På samme måde kan musik og lydeffekter skabe og forstærke følelsesmæssige udtryk.

TOTALBILLEDE



Billeder: Skól, Cecilie Debell m.fl. (2021)

NÆRBILLEDE



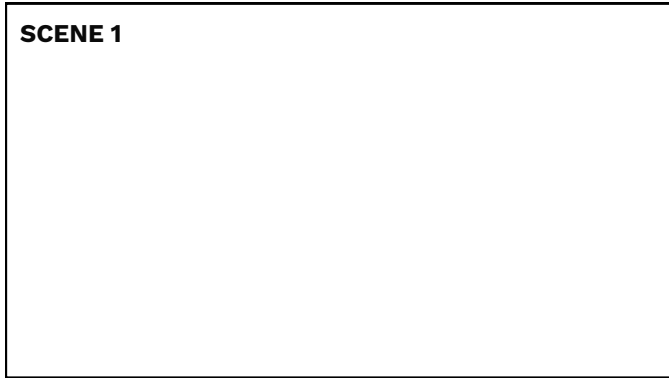
STORYBOARD

TITEL _____

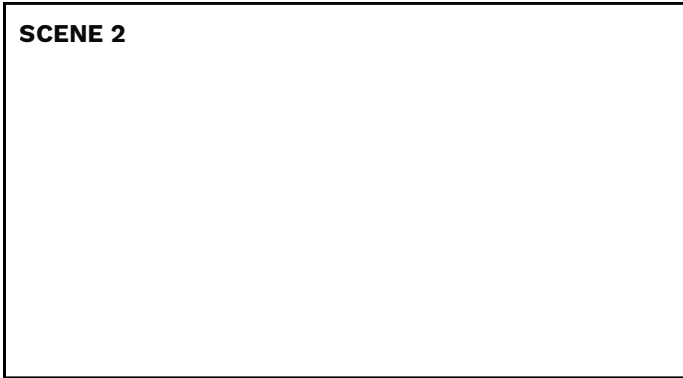
BUDSKAB _____

På linjerne under hver scene beskriver I kort handling og brug af filmiske virkemidler.

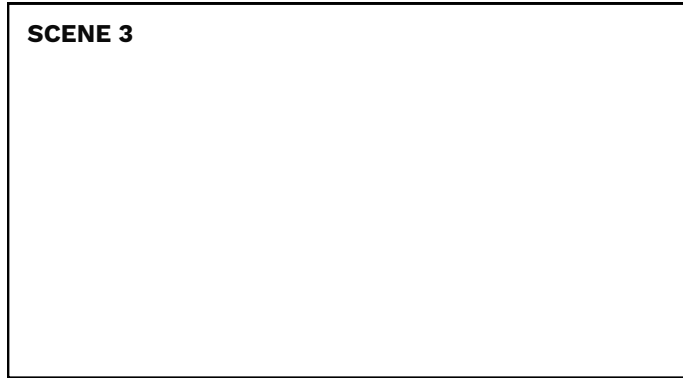
SCENE 1



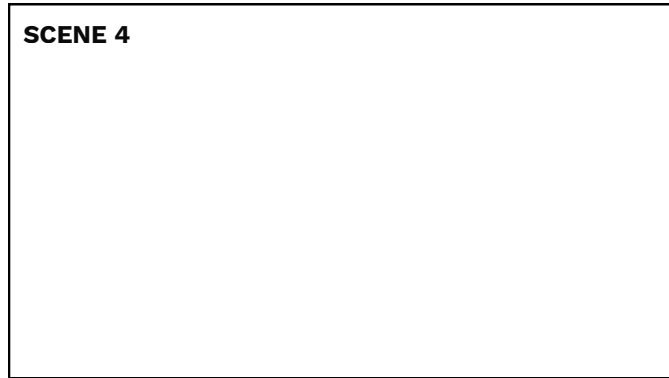
SCENE 2



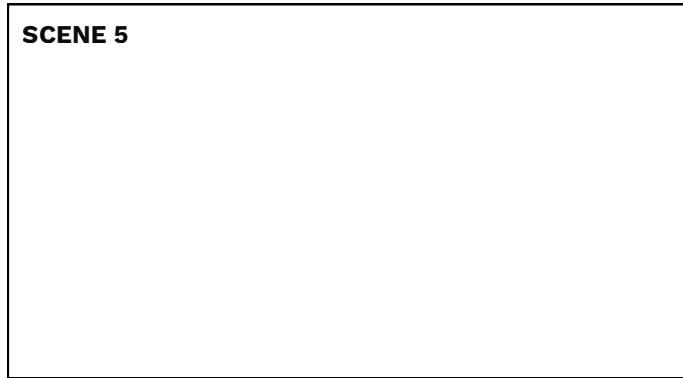
SCENE 3



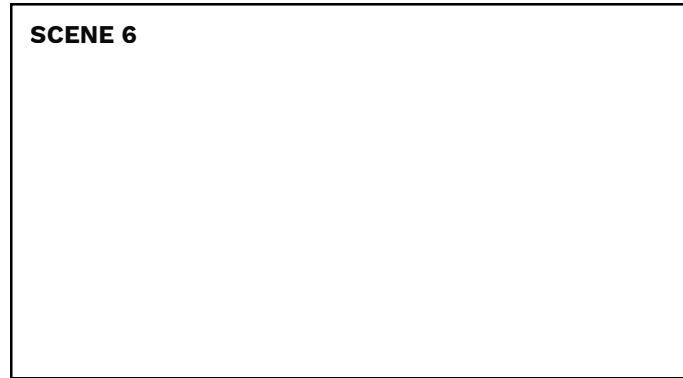
SCENE 4



SCENE 5



SCENE 6



EKSEMPEL PÅ STORYBOARD

TITEL Ung i Gentofte

På linjerne under hver scene beskriver I kort handling og brug af filmiske virkemidler.

BUDSKAB Venner er vigtigst i hverdagen



Vi byder seerne velkommen. Location: skolen.

Billede i halvtotal beskæring.



Vi mødes ved busstoppestedet og kører i bus

til skole. Nærbillede af alle + tidsangivelse

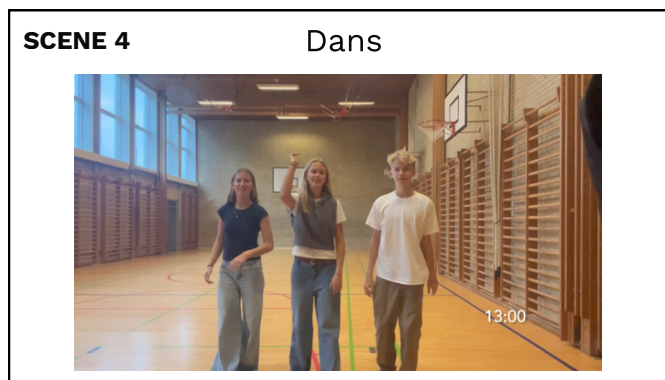
(08:10).



Præsentation af klassens hverdag og frokost-

pause. Halvtotal og nær billedbeskæring +

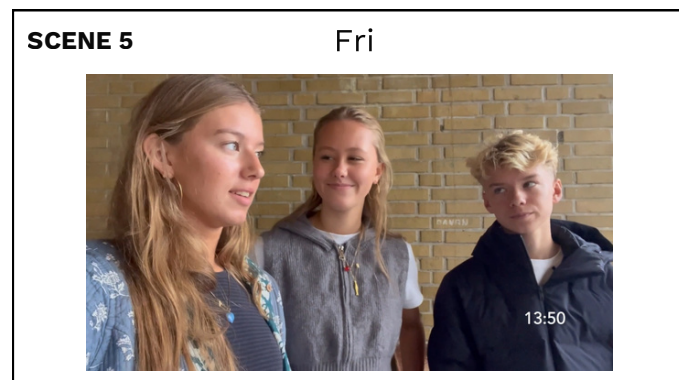
tidsangivelse (11:00).



Vi præsenterer en dans i idrætshallen.

Nærbillede, halvtotal og musik.

Tidsangivelse (13:00).



Efter skole fortæller vi, at vi skal på café og

hænge ud. Nærbillede + tidsangivelser

(13:50 + 14.30).



Afslutning med hilsen til seerne.

Location: skolegården. Håndhold kamera i

halvtotal og nær billedbeskæring.