



ARBEIDSARK 1

INTRODUKSJON TIL SKREKKFILMSJANGEREN

Har dere sett en skrekkfilm før?

Har dere opplevd hvordan denne filmsjangeren kan få hjertet deres til å banke fortere, få dere til å svette eller hoppe av skrekk i kinosetet?

I dette filmprosjektet som vi kaller 'Kryssklipp' skal skoleklasser over hele Norden lage skrekkfilmsscener som en profesjonell filmregissør samler, supplerer med ekstra opptak og klipper sammen.

Dere skal lage deres egne skrekkfilmkarakterer, replikker og "jump scare"-scener. Ved å delta har dere mulighet til å vinne en filmfest for klassen til en verdi av **5.000 DKK**. Vi belønner den klassen som viser ekstra mye engasjement og kreativitet.

Filmen har premiere på www.nordeniskolen.org

Dere skal starte forløpet med å se den korte skrekkfilmen 'I dare you' fra 2019. Filmen er regissert av den danske filmregissøren Casper Balslev.

Legg merke til hovedpersonen, monstret, lokasjonen, og bruken av lys, lyd, spenning og klimaks når dere ser filmen.

ETTER FILMEN SKAL DERE SETTE ORD PÅ FILMENS ELEMENTER

- Beskriv hovedperson
- Beskriv monstret
- Beskriv filmens lokasjon


Diskuterer effekten av de filmiske virkemidlene **spenning** og **klimaks**. Og bruken av **lys**, **lyd** og **kameravinkler**.

Lykke til!



VALGFRI OPPGAVE:

Analyser kameravinklene i 'I dare you' - hvordan bruker regissøren kameraet og hvordan får det spenningen til å akselerere?



TIPS OG IDEER

SPENNING OG KLIMAKS

Spenning og klimaks er to former for fortellerteknikker.

Ved spenningen trekkes den skumle stemningen ut i lang tid og kan bli nesten uutholdelig. Klimakset Klimakset kommer uventet på oss (publikummet) og får oss til å hoppe av skrekk i kinosetet.

Både spenning og klimaks er dramaturgiske virkemidler. Spenning er den skumle stemningen som langsomt bygger seg opp. Klimakset Klimakset oppstår når vi som publikum vet mer enn personene i filmen om for eksempel en tikkende bombe eller en morder i kjelleren.

Kryssklipp blir ofte brukt for å øke spenningen. Det klippes for eksempel mellom hovedpersonen, som aner fred og ingen fare, og morderen som nærmer seg. Det har en nervepirrende effekt og vi får trang til å advare hovedpersonen.

Tidsforlengelse, å hale ut tiden, kan også skape ekstra spenning.

Lyden har også stor betydning for oppbyggingen av spenningen.

