

Gör er egen berättelse

Ni ska nu börja förbereda er egen dokumentärfilm, så att ni vet vad ni ska filma, innan ni börjar spela in. Senare ska ni också göra en storyboard till filmen, men först ska ni sätta er in i hur ramarna för filmen ser ut och bestämma vad ni vill filma.

Använd ert eget språk i filmen så att andra unga i Norden får höra hur det låter (ingen engelska!).

DOKUMENTÄRFILMENS RAMAR

- **Längd:** Max 2 minuter.
- **Utrustning:** Telefon eller smartplatta.
- **Format:** Filmas horisontellt i ett brett filmperspektiv (se bild).
- **Perspektiv/berättarstil:** Kan vara observerande (som en fluga på väggen), undersökande eller poetiskt. Det kan också finnas med en synlig berättare i bild eller som berättarröst.
- **Filmiska verktyg:** Filmspråk som passar perspektivet och väcker tittarens intresse och känslor med hjälp av bildformat, kamerarörelse, musik och ljud.
- **Berättelse:** En sammanhängande berättelse med en början, mitt och slut. Porträtterar t.ex. platser, personer eller både och. Innehåller ofta en konflikt.

Tips: Låt er gärna inspireras av sociala medier och perspektivet/berättarstilen i reels och shorts.



Bild: Tsumu, Jonas Møller (2022).

LOCATION

Location är ett filmbegrepp som betyder plats – den plats där en film spelas in, när det inte sker i en filmstudier. En location har stor betydelse för vår uppfattning av filmen och stämningen i det vi ser på. Den är också ofta symbolisk för handlingen.

FILMENS FOKUS

Nu ska ni bestämma filmens fokus. Ni ska lägga fokus på vad ni vill visa. Ta med tittarna på en visuell resa lokalt i Norden – den plats där ni bor. Använd kameran för att visa hur ni upplever er nordiska hemstad på nära håll, on location – t.ex. landskap, stadsliv eller natur, och de människor och kulturer som präglar området.

I GRUPP

Ni ska göra en dokumentärfilm som inte bara visar utan också berättar en historia – ert unika perspektiv på den plats där ni hör hemma. Låt kameran vara er blick och er röst. Filmens mottagare är andra unga i Norden: Vad borde de få veta om er?

- Finns det någon location nära er skola som säger något om platsen ni bor på? Vilken och varför? Vad betyder området och omgivningarna för er personligen?
- Finns det en bestämd (kort) väg som ni kan följa medan ni filmar? En väg, en naturstig, en gågata?
- Vilken stämning ska er location ge? Är den vacker? Rå? Ljus eller mörk?
- Hur är det att växa upp och leva här som ung? Vad gör ni på platsen, var umgås ni och hur ser ni på er själva?
- Finns det särskilda kulturella traditioner, stämningar eller historier som gör platsen unik?
- Hur kan de filmiska verktygen säga något om ert förhållande till platsen?

VALFRI EXTRAUPPGIFT

I filmen kan ni också prova att utmana idén om nordisk gemenskap och gemensamma värderingar. Finns det också saker som skiljer oss i Norden åt? Vad innebär det att "höra till" en plats?

I GRUPP

- Vad är den nordiska gemenskapen egentligen – och är alla i Norden en del av den?
- Känner ni till fördomar lokalt eller mellan länderna? Vilka?
- Hur kan filmiska verktyg användas för att säga något om gemenskap och fördomar?

När ni har enats om ett fokus går ni vidare till nästa del.