

Ideasta elokuvaksi

KOKO LUOKAN KESKEN

Ideoiden kehittäminen on elokuvan perusta. Aloittakaa katsomalla Pohjoismaista kertova elokuva, jonka ovat tehneet tanskalaiset nuoret. Luokaa sen jälkeen tarinallenne käsikirjoitus. Löydätte elokuvan osoitteesta nordeniskolen.org/fi/pohjola-kutsuu. Katsoessanne sitä teidän tulisi miettiä:

- Mistä elokuvassa on kyse – ja miten juoni ilmaistaan?

Kun olette katsoneet elokuvan, istukaa alas pienryhmänne kanssa.

PIENRYHMISSÄ

- Käyttäkää elokuvassa vain muutamaa kuvauspaikkaa.
- Kuvatkaa itseänne tai muita. Esimerkiksi kaksi erilaista kuvauksen kohdetta, joilla on erilaiset mielipiteet, voivat osoittaa tietynlaista konfliktia. Elokuvassa ei tarvitse olla ihmisiä.
- Testatkaa ääntä kuvauspaikalla, jotta ette tule kotiin puheen peittävän tuulen ja viiman kanssa. Kuvatkaa muutaman sekunnin hiljaisuus jokaisen otoksen alussa ja lopussa – varsinkin jos otoksessa on puhuvia ihmisiä. Tämä antaa teille "puskurin", kun editoitte elokuvaa myöhemmin.

MUIDEN KUVAAMINEN

Muistakaa myös aina kysyä lupa, jos kuvaatte muita (myös koulun oppilaita), vaikka he näkyisivät vain taustalla. Yleisesti ottaen harkitkaa huolellisesti, keitä on tarpeen kuvata – ja onko ihmisten kuvaaminen ylipäänsä tarpeen.

KÄSIKIRJOITUS

Päättäkää roolijaosta ryhmässä: Kuka tekee mitäkin elokuvan teossa? Täyttäkää käsikirjoitustaulukko (katsokaa liite) seuraavilla tiedoilla:

NIMI

Keksikää elokuvalle lyhyt nimi.

SANOMA

Kuvailekaa lähtökohtaa. Mitä tarkalleen ottaen haluatte kertoa?

KOHTAUKSET JA TEHOSTEET

Muistakaa, että teidän on kerrottava yhtenäinen tarina ja käytettävä elokuvallisia tehosteita. Piirtäkää kohtaukset laatikoihin: Mitä tapahtuu? Missä me olemme? Keitä on läsnä, jos ketään? Kuvailekaa sekä kohtauksia että elokuvallisia tehosteita laatikoiden alla olevilla viivoilla.

ELOKUVALLISET TEHOSTEET

Elokuvalliset tehosteet ovat tapoja, joilla kuvaa ja ääntä käytetään elokuvassa tarinan kertomiseen ja tunnelman luomiseen. Kaukokuvia voidaan käyttää maisemien näyttämiseen ja ympäristöjen kuvaamiseen, ja lähikuvia yksityiskohtien, ilmeiden ja tunteiden näyttämiseen. Liikkuva kamera voi luoda toimintaa, kun taas still-kamera tarjoaa liikkumattomuutta. Samoin musiikki ja äänitehosteet voivat luoda ja vahvistaa tunneilmaisuja.

KAUKOKUVA



Kuvat: *Skál*, Cecilie Debell m.fl. (2021)

LÄHIKUVA



KÄSIKIRJOITUS

NIMI _____

SANOMA _____

Kuvailekaa lyhyesti kunkin kohtauksen toimintaa ja elokuvallisten tehosteiden käyttöä kunkin kohtauksen alapuolella olevalla rivillä.

KOHTAUS 1

KOHTAUS 2

KOHTAUS 3

KOHTAUS 4

KOHTAUS 5

KOHTAUS 6

ESIMERKKI KÄSIKIRJOITUKSESTA

NIMI Nuori Gentoftessa

SANOMA Ystävät ovat tärkeintä jokapäiväisessä elämässä

Kuvaillaa lyhyesti kunkin kohtauksen toimintaa ja elokuvallisten tehosteiden käyttöä kunkin kohtauksen alapuolella olevalla rivillä.

SCENE 1 Tervetuloa!



Toivotamme katsojat tervetulleiksi.

Sijainti: koulu. Kuva puoliksi rajattuna.

SCENE 2 Bussi



Tapaamme bussipysäkillä ja menemme bussilla kouluun. Lähikuva kaikista + aikamerkintä (08:10).

SCENE 3 Koulu



Esitelmä luokan arjesta ja lounastauko. Kuva puoliksi rajattuna ja lähikuva + aikamerkintä (11:00).

SCENE 4 Tanssi



Esitämme tanssin liikuntasalissa.

Lähikuva, kuva puoliksi rajattuna ja musiikki. Aikamerkintä (13:00).

SCENE 5 Vapaa-aika



Koulun jälkeen kerromme, että menemme kahvilaan ja vietämme aikaa yhdessä. Lähikuva + aikamerkintä (13:50 + 14.30).

SCENE 6 Nähdään!



Lopuksi tervehdys katsojille. Sijainti: koulun piha. Kameraa pidetään kädessä ja kuva puoliksi rajattuna sekä lähikuva.