Fra idé til film

I KLASSEN

Idéutviklingen er fundamentet for en film. Først skal hele klassen starte med å se et forslag til en film om Norden – laget av ungdom i Danmark. Deretter skal dere lage et storyboard til historien deres. Dere finner filmen på nordeniskolen.org/nb/norden-kalder. Mens dere ser på denne, skal dere tenke på:

- Hva handler filmen om og hvordan kommer handlingen til uttrykk?

Når dere har sett filmen ferdig, setter dere dere sammen gruppene deres.

I GRUPPE

- Hold dere til å bruke noen få lokasjoner i filmen.
- Film dere selv eller andre. To forskjellige kilder med forskjellige meninger kan for eksempel vise en bestemt konflikt. Det er ikke et krav at det er personer med i filmen.
- Test lyden på stedet, så dere ikke kommer hjem og finner ut at vinden overdøver det folk har sagt. Film et par sekunder i stillhet i starten og slutten av hvert klipp – særlig hvis det er folk som snakker. Da har dere en «buffer», når dere senere skal klippe filmen.

Å FILME ANDRE

Husk å alltid spørre om lov hvis dere filmer andre (også elever på skolen), selv om de bare opptrer i bakgrunnen. Tenk i det hele tatt grundig gjennom hvem det er nødvendig å filme – og om det er nødvendig å filme folk.

STORYBOARD

Bestem dere for en rollefordeling i gruppen. Hvem gjør hva i filmprosessen? Fyll ut storyboardet (se vedlegg) med følgende opplysninger:

TITTEL

Finn på en kort tittel til filmen.

BUDSKAP

Beskriv premisset for filmen. Hva er det helt konkret dere vil fortelle?

SCENER OG FILMATISKE VIRKEMIDLER

Husk at dere skal fortelle en sammenhengende historie og bruke filmatiske virkemidler. Tegn scenene i boksene: Hva er det som skjer? Hvor er vi? Og hvem er eventuelt til stede? Beskriv både scenene og de filmatiske virkemidlene i linjene under boksene.

FILMATISKE VIRKEMIDLER

Filmatiske virkemidler er de måtene man bruker bilder og lyd på i en film, for å fortelle en historie og skape stemning. Totalbilder kan brukes til å vise landskap og beskrive miljø. Nærbilder kan brukes til å vise detaljer, ansiktsuttrykk og følelser. Et kamera i bevegelse kan skape action, mens et stillestående kamera gir ro. På samme måte kan musikk og lydeffekter skape og forsterke følelsesmessige uttrykk.

TOTALBILDE

NÆRBILDE

Bilder: Skál, Cecilie Debell m.fl. (2021)

STORYBOARD

TITTEL _____

BUDSKAP _____

På linjene under hver scene beskriver dere kort handling og bruk av filmatiske virkemiddel.

SCENE 1

SCENE 2

SCENE 3

SCENE 4

SCENE 5

SCENE 6

EKSEMPEL PÅ STORYBOARD

TITTEL Ung i Gentofte

BUDSKAP Venner er viktigst i hverdagen

På linjene under hver scene beskriver dere kort handling og bruk av filmatiske virkemiddel.

SCENE 1 Velkommen!

Vi sier velkommen til seerne. Lokasjon: Skolen. Bilde i halvtotal beskjæring.

SCENE 2 Bussen

Vi møtes ved busstoppet og tar bussen til skolen. Nærbilde av alle + tidsangivelse 08:10).

SCENE 3 Skolen

Presentasjon av klassens hverdag og lunsjpause. Halvtotal og nær bildebeskjæring + tidsangivelse (11:00).

SCENE 4 Dans

Vi presenterer dans i gymsalen. Nærbilde, halvtotal og musikk. Tidsangivelse (13:00).

SCENE 5 Fri

Etter skolen forteller vi at vi skal på kafé og henge. Nærbilde + tidsangivelser (13:50 + 14:30).

SCENE 6 Vi ses!

Avslutning med hilsen til seerne. Lokasjon: skolegården. Håndholdt kamera i halvtotal og nærbilder.