

Gerið tykkara egnu frásøgn

Nú skulu tit í holt við at fyrireika tykkara heimildarfilm, so tit vita, hvat tit skulu filma, áðrenn tit byrja at taka upp. Seinni skulu tit gera eitt storyboard til filmin, men fyrst skulu tit vita, hvørjar karmar filmurin hevur og gera av, hvat skal filmast.

Ansið eftir at nýta málið, ið tit tosa, í filminum, so onnur ung í Norðurlondum hoyra, hvussu tað ljóðar (einki enskt!)

KARMURIN FYRI HEIMILDARFILMIN

- **Longd:** Í mesta lagi 2 minuttir.
- **Útgerð:** Telefon ella teldil.
- **Format:** Skal filmast horisontalt við breiðum filmsjónarhorni (sí mynd).
- **Frásagnarháttur:** Kann vera eygleiðandi (sum ein fluga á veggnum), kannandi ella poetiskur. Hann kann eisini hava eitt sjónligt frásøgufólk í myndini ella sum speak/rødd.
- **Filmslistarligar frásøgusnildir:** Filmsmál, ið hóska til frásøguháttin og vekur áhugan og kenslur hjá áskoðaranum, við myndaskering, myndatólsføring, tónleiki og ljóði.
- **Søga:** Ein samanhangandi frásøgn við einari byrjan, miðju og enda. Lýsir t.d. støð, persónar ella bæði. Fevnir mangan um eina ósemju.

Hugskot: Tit kunnu gott fáa íblástur frá frásøguháttinum í reels og shorts á sosialum miðlum.



Mynd: Tsumu, Jonas Møller (2022)

STAÐSETING

Staðseting er eitt filmsheiti, sum merkir stað - staðið, har ein filmur verður upptikin, tá ið hann ikki verður upptikin í studio. Ein staðseting hevur stóran týðning fyri okkara fatan av filminum og huglagnum í tí, vit hyggja at. Tað er vanliga eisini súmbolskt fyri søgugongdina.

FILMS-SJÓNARHORN

Nú skulu tit gera av, hvat sjónarhorn filmurin skal hava. Tit skulu vinkla tað, ið tit vilja vísa. Farið á eina visuella, staðbundna ferð í Norðurlondum, við áskoðarunum – staðið, har tit eru. Brúkið myndatólið til at vísa, hvussu tit uppliva tykkara norðurlenska heimstað, tætt at tykkum, á staðsetingini – t.d. landsløg, býarlívið ella náttúran og tey menniskju og mentanir, ið mynda økið.

BÓLKAARBEIÐI

Tit skulu gera ein heimildarfilm, ið ikki bara vísir, men eisini sigur eina søgu – tykkara serstaka sjónarhorn av staðnum, har tit hoyra til. Latið myndatólið vera tykkara eygu og tykkara rødd. Onnur ung í Norðurlondum eru móttakarar. Hvat eiga tey at vita um tykkum?

- Er ein serlig staðseting nær skúlanum, ið sigur okkurt um staðið, har tit búgva? Hvør og hví? Hvat merkir økið og kringumstøðurnar persónliga fyri tykkum?
- Er ein ávís ruta (kort), sum tit kunnu ganga, meðan tit filma? Ein vegur, ein gøta, ein gongugøta?
- Hvat huglag skal tykkara staðseting vísa/geva? Er tað vakurt? Er tað rátt? Ljóst ella myrkt?
- Hvussu er at vaksa upp og liva her sum ungfólk? Hvat gera tit her, hvar hanga tit út og hvussu síggja tit tykkum sjálvi?
- Eru serligar mentanarligar siðvenjur, hugløg ella søgur, ið gera staðið til okkurt serstakt?
- Hvussu kunnu filmslistarligu frásøgusnildirnar siga okkurt um tykkara samband við staðið?

VALFRÍ EYKAUPPGÁVA

Í filminum kunnu tit eisini royna at seta spurning við frásøgnina um norðurlenskan felagsskap og felags virði. Er eisini okkurt, sum skilir okkum í Norðurlondum? Hvat merkir tað “at hoyra til” eitt stað?

BÓLKAARBEIÐI

- Hvat er norðurlenski felagsskapurin í grundini – og eru øll í Norðurlondum partur av honum?
- Vita tit um staðbundnar fordómar ella fordómar millum lond? Hvørjar?
- Hvussu kunnu filmslistarligar frásøgusnildir brúkast til at siga okkurt um felagsskap og fordómar?

Tá ið tit eru samd um tykkara sjónarhorn fara tit víðari til næsta part.